



Nombre de proyecto: Una mirada 360 grados hacia la cobertura de la violencia contra las mujeres. Mejores prácticas desde el periodismo. Red Periodistas de a Pie.

Objetivos:

2020 - Fortalecer las capacidades de periodistas con herramientas narrativas y de investigación con perspectiva de género, para documentar violaciones a derechos humanos, así como el impulso para la consolidación de medios de comunicación independientes en regiones que han sido silenciadas por la violencia.

2021 Fortalecer las capacidades de periodistas y comunicadoras comunitarias a través de conocimientos en nuevas narrativas, periodismo y feminismo interseccional.

2022 - Posicionar la propuesta del periodismo y los feminismos críticos como un enfoque para la cobertura de la violencia contra las mujeres a través de la revisión de procesos editoriales.

Objetivos específicos:

Visibilizar el periodismo feminista mediante la creación de dos encuentros virtuales con expertas en periodismo, feminismo interseccional, decolonialidad y seguridad digital.

Posicionar la propuesta del periodismo y el feminismo interseccional como un enfoque posible para la cobertura de la violencia de género a través de la creación de materiales de difusión.

Descripción de la Buena Práctica. En la Red Periodistas de a Pie (PdP) impulsamos un periodismo comprometido con los derechos humanos, sostenido con una mirada crítica y contextualizada en lo histórico, social, político, económico y cultural. Uno de los temas que requiere mayor sensibilidad en su abordaje la cobertura de la violencia contra las mujeres, que tiene su raíz en vertientes estructurales afianzadas en el modelo capitalista y el discurso patriarcal, presente en la cobertura periodística. Una sola historia nunca cuenta la complejidad de la experiencia. Siempre hay más de una historia que podemos narrar en clave de dignidad y prestando atención a las resistencias. Queremos contar en clave de resistencia las historias desde los cuerpos de las mujeres para hacer frente a los contextos de violencia que vivimos. Partimos de las siguientes preguntas: ¿Qué se narra? ¿Quién lo narra? ¿Cómo se narra? ¿Cómo podemos narrar a las mujeres desde nuestra mirada? En el contexto de *violencias extremas* que vivimos: ¿Cómo se representan esas violencias? ¿Cómo se representan las violencias hacia las mujeres?

La acción concreta: Durante el verano de 2020, 2021 y 2022 trabajamos con periodistas, comunicadoras comunitarias, académicas y activistas en el análisis de la violencia estructural y cómo impacta en la cobertura de la violencia contra las mujeres.

Creamos metodologías híbridas entre los feminismos y el periodismo para mejorar las prácticas en la cobertura. La propuesta se centró en el fortalecimiento periodístico para la cobertura específicamente temas vinculados con la cobertura de feminicidio y la violencia. La historia de un feminicidio no ocurre en un contexto aislado; un crimen así tiene su raíz en vertientes estructurales desde la configuración del poder, el capitalismo y el discurso patriarcal replicado en los espacios mediáticos hegemónicos.

Aunque tenemos varios años revisando el tema desde nuestras redacciones y talleres con periodistas de todo el país, los enfoques y ángulos se han transformado con la realidad. Partimos de la siguiente premisa: ¿Cómo podemos situarnos desde un lugar distinto para documentar la violencia contra las mujeres?, ¿qué puede aportar el periodismo al diálogo social y la erradicación de todas las formas de violencia contra las mujeres? Esta actividad fue abierta a periodistas, comunicadoras comunitarias y personas con trabajo de incidencia. Se llevó a cabo del 23 de junio al 16 de julio del 2020. El objetivo se centró en abrir la mirada a otros saberes: académico, activista, jurídico, la geografía feminista y cómo pueden dialogar con el periodismo. Para ello, modificamos el método de trabajo para migrar del formato analógico a las herramientas y contexto virtual debido a la pandemia por covid19. Este formato nos permitió abrir el espacio a personas interesadas en el tema: activistas, académicas, estudiantes.

Actividades realizadas

- Transmisión de 7 sesiones de capacitación, para la cobertura de violencia contra las mujeres desde una mirada estructural.

Temas y expertas:

Sesión 1. El ABC para la cobertura de la violencia de género en el marco de la violencia estructural, impartido por Luciana Ramos Lira, el 29 de junio.

Sesión 2. Instrumentos nacionales e internacionales para la cobertura de la violencia contra las mujeres, impartido por Karla Micheel Salas Ramírez, el 25 de junio.

Sesión 3. Entre teoría y práctica: de los conceptos clave a la excavación arqueológica, impartido por Emanuela Borzacchiello, el 30 de junio.

Sesión 4. Lugares de poder y cartografías de la violencia. ¿Cómo cubrir espacios y territorios desde lo público y lo privado?, impartido por Giulia Marchese, el 2 de julio.

Sesión 5. Hacia una disolución de las fronteras entre lo público y lo privado: cobertura de los cuidados y los contextos de la violencia, impartida por Daniela Rea y María Teresa Juárez, el 7 de julio.

Sesión 6. Ángulos y rutas de investigación en la cobertura de feminicidios, impartida por Lydiette Carrión, el 9 de julio.

Sesión 7. Deconstruyendo nuestra mirada periodística: coberturas periféricas, impartido por Diana Betanzos, el 16 de julio.

Productos:

- Retransmisión de los 7 webinarios en el sitio web de Periodistas de a Pie.
- Elaboración de contenido para fomentar mejores prácticas desde el periodismo .

2021. Periodismo con enfoque de derechos humanos y Feminismo Interseccional: una combinación posible hacia la erradicación de la violencia contra las mujeres. Porque en tiempos de violencia extrema, narrar desde la dignidad, es un acto político. Desde los primeros meses de la covid-19, organizaciones nacionales e internacionales advirtieron el incremento de la violencia y crearon observatorios de género, salud y covid. En enero de 2021, Oxfam publicó el informe El virus de la desigualdad, donde se analiza el impacto de esta pandemia en grupos sociales históricamente excluidos. El proyecto **Periodismo con enfoque de derechos humanos y Feminismo Interseccional: una combinación posible hacia la erradicación de la violencia contra las mujeres**, surge como una propuesta de continuidad del proyecto: Hacia una mirada 360 grados en la cobertura de la violencia de género realizado durante el año 2020. En esta ocasión la propuesta se centró en la creación de una metodología de trabajo que incorporó herramientas periodísticas tejidas con el aporte del feminismo decolonial, el antirracismo y las prácticas narrativas. Partimos de las siguientes premisas: ¿Cómo podemos incorporar la mirada interseccional y decolonial a la narrativa periodística? ¿Qué puede aportar el periodismo al diálogo social y la erradicación de todas las formas de violencia contra las mujeres? En 2021 refrendamos el compromiso para la construcción de un periodismo crítico y dimos continuidad con el ciclo

- “Tejiendo miradas para la cobertura de la violencia contra las mujeres”, con el cual ampliamos la reflexión hacia la periferia como concepto político, discursivo y periodístico.
- Webinar. Cobertura feminista para erradicar la violencia contra las mujeres. Ponente: Lydiette Carrión; moderadora: María Teresa Juárez. 27 de julio



- Conversatorio. Feminismo decolonial y periodismo: Un diálogo posible. Tito Mitjans Alayón. 27 de julio
- Webinar. Presentación del proyecto periodístico: Cartografías del cuidado. Periodismo con enfoque feminista. Anaiz Zamora y Greta Rico.
- Taller: Prácticas Narrativas para (re)narrarnos desde la dignidad. Facilitadora: Andre Ortega. 29 de julio.

2022 - Es a partir de esta experiencia que en el 2022 profundizamos en las metodologías del periodismo feminista a través de: 1) Un laboratorio de experimentación periodística y; 2) Intercambio de experiencias sobre narrativas críticas, feminismos y periodismos, entre comunicadoras comunitarias, periodistas y feministas.

Laboratorio de experimentación periodística con enfoque feminista. Durante los meses de julio y agosto se llevó a cabo el diseño metodológico, logístico y la producción general del Laboratorio. La selección de las participantes se realizó tomando en cuenta su participación en los procesos de formación del 2020 y 2021.

Formato: Este proceso compartido dio origen al Laboratorio de experimentación periodística con enfoque feminista, centrado en la producción editorial y el fotoperiodismo desde una mirada feminista.

Resultados: Creación de 3 materiales en distintos formatos: audiovisual, visual y narrativo.

Producto 1: Video – Discurso audiovisual con perspectiva feminista, Greta Rico, fotoperiodista:
<https://www.youtube.com/watch?v=pKLO42oLWwl> (Anexo 1)

Producto 2: Video – Edición periodística con perspectiva feminista, Mely Arellano, editora, co-fundadora de Lado B: <https://www.youtube.com/watch?v=pKLO42oLWwl> (Anexo 2)

Producto 3: Postales - ¿Qué es la edición feminista?

<https://www.facebook.com/PeriodistasDeAPie>

Producto 4: Relatorías

Lugar de implementación: Durante 2020 y 2021, debido a la pandemia por covid19, migramos del formato presencial al formato virtual. Realizamos un total de 11 webinarios con formatos de conversatorio, charla y taller.



Resultados: Contamos con la participación de periodistas, activistas, académicas y convocatorias comunitarias de 20 entidades del país: Ciudad de México, Estado de México, Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

Otras latitudes: Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, El Salvador, España, Euskal Herria, Estados Unidos, Honduras, Guatemala, Puerto Rico y Venezuela.

Medios: El Espectador, Excélsior, Pikara Magazine, Vice, Milenio, Los Angeles Press, Contralínea, El Norte, Revista Contralínea, Semanario Zeta, Zona Docs, Difusión Norte, LADO B, NHK Televisión Japonesa, Distintas Latitudes (México), Latfem(Argentina), Cerasetenta (Colombia), Todas (Puerto Rico), Revista Universidad de México, Tribuna de Querétaro, Noticias de abajo, Dalia News+Media, Noticias Voz e Imagen de Oaxaca, Plumas Sororas, El Popular, El mundo de Orizaba, Independiente reversos, Enfoque Noticias/Expansión. Página 3, Istompress, Sala de Prensa BUAP, Avispa midia, Subversiones, Obturador, La Corriente del Golfo, Ruido en la Red, El Diario de Juárez, Corriente Alterna UNAM. **Radios:** Neza Radio 97.3 FM, Radio Universidad (Puerto Rico), Radio Cholollan, Violeta Radio, Radio Sonora, Amarc México, FM/Voces Urbanas, Radio Comunitaria Jocotitlán, Radio 'Imiari - Tekuan Radio, Asociación Mundial de Radios Comunitarias México (AMARC).

Organizaciones: Colectiva Insubordinadas, Movimiento Alternativo de Comunicación Social, A.C., Nos Queremos Vivas Neza, Las Vanders, Coordinadora de los Pueblos Unidos del Valle de Ocotlán, Salud Integral Para la Mujer, A.C., Colectiva MIAu, Cultura Comunitaria Ciudad de México, Meraki: Tejiendo Comunidad, CLADEM México, Morras Chambeando, Romper la regla, Asociación de Estudios Ecofeministas, Centro de Derechos Humanos Zeferino Ladrillero, Ddeser Jalisco, Equidad de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia, A. C., Co-Laboratorio Pluriversos, Cultura y Poder; Centro de Investigación y Acción Social; Geobrujas, Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas CONAMI, Fundación Ser de Paz, A. C. **Audiovisuales y editorial:** Cine para imaginar, Mujeres de Letras Libres, Para leer en Libertad A.C. **Otros:** Suprema Corte de Justicia de la Nación, ACNUR México.

Resultados: Se planteó la pregunta: ¿cómo contar de otra manera historias de mujeres y traspasar el cerco que hay en la mayoría de los medios de comunicación? A partir de las preguntas generadoras en cada proceso de formación realizamos metodologías colectivas para la cobertura de la violencia contra las mujeres tomando en cuenta los siguiente componentes:

- La participación de mujeres expertas en áreas como la arqueología, el arte, el derecho penal, la geografía feminista, el feminismo interseccional, el feminismo decolonial, las prácticas narrativas, la seguridad digital y el periodismo.
- La evaluación de cada proceso de formación con el objetivo de conocer intereses y propuestas específicas de las participantes.

- La inclusión del autocuidado y la generación de espacios libres de violencia tanto en el entorno virtual como en el presencial.
- Prácticas de seguridad, autocuidado y cuidado colectivo durante las 12 actividades realizadas.

Este proyecto es:

- 1) Replicable -todos los materiales generados están a disposición en nuestro sitio web
- 2) Escalable -actualmente trabajamos en la elaboración de metodologías regionales que nos permitan conocer y enriquecer la propuesta desde la experiencia de otros países
- 3) Colectivo- todas las metodologías son producto de la acción y la reflexión colectiva, del diálogo entre saberes: periodistas, activistas, artistas, pedagogas feministas, abogadas, geógrafas, etc.

Narrativas y discursos detectados desde la mirada de los medios de comunicación hegemónicos:

- Imágenes de necropolítica (la violencia explícita que dicta quiénes y cómo deben morir).
- Imágenes que atentan contra la dignidad de las mujeres.
- Imágenes que pongan en riesgo a las mujeres que estamos retratando.
- Estereotipos de las mujeres (miradas masculinas).
- Lenguaje discriminatorio que confirma “inferioridad”.
- Noticias sensacionalistas.
- Hablar de “las invisibles”, “las desechables”, “las que no importan”, adjetivos que contribuyen a reproducir las violencias machistas desde el lenguaje periodístico.

Propuestas generadas desde...

Lo narrativo:

- Cuestionar la responsabilidad que tenemos al ejercer el periodismo, reconociendo que es parte de un sistema que produce y reproduce la cultura.
- Reflexionar sobre los datos que ofrecemos. Al informar es importante ratificar la toma de consciencia, la organización contra la violencia y evitar ser fuente de inspiración para algún homicida serial.
- Equilibrio del texto. Es necesario evaluar lo que se quiere narrar y es importante compartirlo con la víctima o su familia
- Contar con el consentimiento informado de la víctima, en los casos de violencia sexual, y de la familia, cuando se trata de feminicidio.
- Asesoría legal para no entorpecer la investigación judicial.
- Buscar a mujeres como fuentes de información y priorizar sus voces. Las mujeres pueden contar sus propias historias.
- Reconocer a las mujeres que nos anteceden. No estamos solas. Hay muchas mujeres que han aportado a las luchas y al reconocimiento de nuestros derechos. Esto es nuestra genealogía.

Manejar el respeto y la honestidad con las mujeres de quienes contamos su historia: preguntar cómo quiere ser nombrada.

- La idea de unicidad de las mujeres es cuestionada por los movimientos de mujeres trans, de personas LGBT, no binarias, y otros.

Desde el lenguaje visual

- La imagen crea cultura, por lo tanto, es a través de la imagen que podemos transformar las narrativas dominantes sobre la representación de las mujeres.
- Rehistorizar a las mujeres es una oportunidad para mirar e imaginar otros mundos.
- No basta con insertar a las mujeres en la historia, hay que rehistorizarlas para hacerles justicia. Hay que contar con el consentimiento de las mujeres retratadas.
- En el caso familiares de víctimas o sobrevivientes es importante preservar su anonimato y su seguridad. No reproducir imágenes sangrientas, dolorosas o que expongan a las mujeres.
- Es importante saber qué queremos contar y a partir de ahí, proponer historias que hagan visible la humanidad y dignidad de las mujeres.

Desde el autocuidado como una dimensión imprescindible para la cobertura. Durante estos tres años hemos generado materiales que dan cuenta de aspectos como la seguridad digital, el entrenamiento para elaborar mapa de actores y riesgo, además de tener en cuenta en todo momento prácticas de autocuidado y salud. Esto nos ha permitido incorporar temas como la relevancia del cuidado de la salud física y emocional durante la cobertura, así como la necesidad de contar con herramientas de protección a periodistas.

Productos:

- 11 webinarios para la cobertura de la violencia contra las mujeres.
- 1 laboratorio presencial de experimentación periodística con enfoque feminista.
- Incluimos por primera vez la creación de contenidos para periodistas desde una mirada feminista.
- Creamos un perfil específico para la corrección de todos nuestros productos editoriales. Le denominamos: corrección de estilo feminista.
- Creamos contenido multiplataforma con la creación de video-tutoriales, relatoría escrita, relatoría gráfica y postales.

Producción editorial:

- 12 relatorías que dan cuenta de metodologías periodísticas con enfoque feminista para la cobertura de la violencia de género
- 11 webinarios
- 6 postales
- 4 video-tutoriales en buenas prácticas desde el periodismo con enfoque feminista para erradicar todas las formas de violencia contra las mujeres

- 2 relatorías gráficas

- Participantes año 2020:

Sesión 1. El ABC para la cobertura de la violencia de género en el marco de la violencia estructural, impartido por Luciana Ramos Lira.	83	1	84
Sesión 2. Instrumentos nacionales e internacionales para la cobertura de la violencia contra las mujeres, impartido por Karla Micheel Salas Ramírez.	40	1	41
Sesión 3. Entre teoría y práctica: de los conceptos clave a la excavación arqueológica, impartido por Emanuela Borzacchiello.	57	1	58
Sesión 4. Lugares de poder y cartografías de la violencia. ¿Cómo cubrir espacios y territorios desde lo público y lo privado?, impartido por Giulia Marchese..	83	3	86
Sesión 5. Hacia una disolución de las fronteras entre lo público y lo privado: cobertura de los cuidados y los contextos de la violencia, impartida por Daniela Rea y María Teresa Juárez.	54	2	56
Sesión 6. Ángulos y rutas de investigación en la cobertura de feminicidios, impartida por Lydiette Carrión.	59	1	60

Sesión 7. Deconstruyendo nuestra mirada periodística: coberturas periféricas, impartido por Diana Betanzos..	48	4	52
--	----	---	----

Participantes año 2021:

1. Webinar. Cobertura feminista para erradicar la violencia contra las mujeres, impartido por Lydiette Carrión.	50 mujeres participantes
2. Conversatorio. Feminismo decolonial y periodismo: Un diálogo posible, impartido por Tito Mitjans Alayón.	32 mujeres participantes
3. Taller virtual. Prácticas Narrativas para (re)narrarnos desde la dignidad. Impartido por Andrea Ortega.	39 mujeres participantes
4. Webinar. Presentación del proyecto periodístico: Cartografías del cuidado. Periodismo con enfoque feminista, impartido por Anaiz Zamora y Greta Rico.	28 mujeres participantes

Participantes año 2022: El *Laboratorio de experimentación periodística con enfoque feminista* contó con la participación de 17 mujeres periodistas, editoras, comunicadoras comunitarias y sociales, docentes, activistas y artistas de Ciudad de México, Estado de México, Oaxaca, Puebla y



Morelos. Durante el año 2022 pudimos escalar la reflexión hacia propuestas muy concretas como la representación de las mujeres y particularmente de la violencia contra las mujeres en los relatos gráficos -fotoperiodismo- y; cómo es hacer periodismo feminista desde una mirada global: cobertura, investigación, pitch de una propuesta, edición, etc. Hablar de la violencia sin mostrarla, sin hacer apología del dolor, la sangre y la revictimización: uno de los desafíos del periodismo feminista.

¿Te gustaría compartir algún trabajo o ejemplo de cómo has aplicado estos conocimientos?

Materiales 2020, 2021 y 2022: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Oq8NYf-Q-Gg_ATAGm_cNtcWNvsnOHqJi

Laboratorio: ¿Cómo hacer fotoperiodismo con mirada feminista? Postales y video:

<https://periodistasdeapie.org.mx/2022/10/05/como-hacer-fotografia-y-contar-historias-con-enfoque-feminista/>

Edición Feminista: <https://periodistasdeapie.org.mx/2022/10/05/la-edicion-feminista/>

Cobertura feminista para erradicar la violencia contra las mujeres. Relatoría gráfica, relatoría escrita y video: <https://periodistasdeapie.org.mx/2021/08/18/cobertura-feminista-para-erradicar-la-violencia-contra-las-mujeres/>

Feminismo decolonial y periodismo: un diálogo posible. Relatoría escrita, relatoría gráfica y video: <https://periodistasdeapie.org.mx/2021/08/23/feminismo-decolonial-y-periodismo-un-dialogo-posible/>

Para narrarnos desde la dignidad. Relatoría escrita y taller entre Periodistas de a Pie y Prácticas Narrativas: <https://periodistasdeapie.org.mx/2021/08/23/practicas-narrativas-para-renarrarnos-desde-la-dignidad/>

Cartografías del cuidado y cobertura periodística con enfoque feminista: <https://periodistasdeapie.org.mx/2021/08/23/presentacion-del-proyecto-periodistico-cartografias-del-cuidado-periodismo-con-enfoque-feminista/>

Violencia contra las mujeres desde una mirada estructural: https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=UI8jl5FHAgM&feature=emb_title

Explicación de la concordancia con los criterios establecidos en las bases de la convocatoria: Este proyecto apuesta por el trabajo con periodistas, comunicadoras comunitarias y voces expertas con incidencia en medios de comunicación y generación de contenidos para otras plataforma. Los discursos y las narrativas forman parte de nuestra percepción del mundo. Es con la incidencia en los procesos de comunicación masiva y redes sociales que podemos aportar a mejores prácticas periodísticas que posicionen agendas diversas, que pongan en el centro a niñas, adolescentes y mujeres de todas las edades, su voz, su palabra, las iniciativas barriales, comunitarias, artísticas, desde los feminismos, desde la organización colectiva. Existe relación entre cómo enunciamos y el poder de enunciación que tienen ciertos cuerpos en determinadas regiones y paisajes raciales, a costa de la invisibilización o borramiento y disponibilidad de la vida de otros cuerpos. Es importante nombrar el color de piel y tener claridad de que asesinar es un acto vinculado con la racialización de las personas: no todas las personas son asesinadas. Desde la comunicación y el periodismo, nuestra tarea es cuestionarnos para ver qué estamos narrando y sembrar una semilla sobre otras formas de ver el mundo, pues en el fondo, es un tema de justicia social.